

b i c u b i c

RAPPORT D'ACTIVITES 2020-2021

b i c u b i c
ROMONT

Pronom

Le groupe Vertigo

La Revue Romande

De Blaise Bersinger, avec Joseph Gorgoni

A vue

Magie performative

Marie-Claude Chappuis

La Speranza d'Amore

Gaëtan chope la banane

Thierry Lhermitte

Fleurs de soleil

Ben Mazué

Gouverneurs de la rosée

Théâtre des Osses

Gosse de riche

Cie Fri'bouffes

Rencontre du théâtre suisse

Table des matières

1. Saison culturelle	3
1.1 Fréquentation	4
1.2 Billetterie	4
1.3 Spectacles	5
2. Hors saison	6
3. Comptes de fonctionnement 2020-2021	7
4. Bilan	8

1. Saison culturelle

Rapport d'activités ? Avec la fermeture totale des théâtres et des salles de concert entre octobre et mai, que dire de la saison culturelle écoulée ? Qu'allons-nous garder de cette année sacrifiée ? Qu'avons-nous perdu ? Qu'avons-nous appris ? Qu'avons-nous bâti ?

Contrairement à d'autres salles du canton et malgré les annonces pessimistes de la fin de l'été 2020, nous n'avons pas voulu renoncer à notre saison culturelle. Nous avons misé sur l'espoir de voir les mesures sanitaires s'assouplir en cours des mois et permettre la tenue d'au moins une partie des spectacles prévus, ce qui s'est effectivement confirmé en fin de saison, pour le plus grand bonheur du public et des artistes présents. Report, annulation, adaptation des normes, relance, indemnisation, remboursements, réduction des jauges, demandes de RHT et nouvelles planifications ont constitué une grande partie du travail cette année. Pour la plupart, ces activités étaient nouvelles pour nous et nous avons dû les apprendre. Trouver des interlocuteurs informés constituait déjà un défi en ces temps troublés. En un mot, notre activité a principalement consisté à réagir au jour le jour face à des circonstances inédites.

Fort heureusement, dans ce climat morose et particulièrement déstabilisant, nous avons également pu créer et nous projeter dans des perspectives positives. Ainsi, nous avons pris au bond la balle lancée par le Service de la Culture et décidé de profiler Bicubic en déposant en février 2021 un *projet de transformation*. Les *projets de transformation* font partie des mesures d'aides cantonales et fédérales attribuées aux milieux de la culture durant la crise COVID. Destiné à renforcer les lieux culturels sur le long terme, ce soutien ciblait l'augmentation de l'offre culturelle, l'acquisition de nouveaux publics et l'adaptation des espaces et des productions à des normes sanitaires contraignantes. L'Association Bicubic a déposé un dossier qui a été retenu, permettant la mise sur pied de La Petite Saison, notre nouvelle programmation jeune public qui démarrera à l'automne 2021.

Et puis en juin, comme pour accompagner les prémices de renaissance de la vie culturelle, un piano nous est arrivé ! Un immense piano de concert, un Steinway chargé d'histoire et d'anecdotes, l'instrument de Thierry Lang - généreusement prêté - et dont Bicubic va pouvoir bénéficier ces prochaines années.

Ainsi, heureusement, tout n'est pas à jeter dans la saison 20-21.



28 juin 2021, accueil du Steinway de Thierry Lang

1.1 Fréquentation

Les annonces successives du Conseil fédéral ont modifié à chaque fois nos options d'accueil.

02.09.2020 : théâtres ouverts, public assis et masqué, plan de protection.

28.10.2020 : théâtres fermés.

19.04.2021 : théâtres ouverts à 50 personnes, public assis et masqué, plan de protection, bar fermé.

26.06.2021 : théâtres ouverts à 2/3 de la jauge (300 personnes pour Bicubic), public assis et masqué, plan de protection.

Dans ces conditions, seuls deux spectacles ont pu avoir lieu cette saison et en jauge limitée. Il s'agit de « Gosse de riche » de la Compagnie Fri'bouffes, les 22-23 mai 2021 et de « La Speranza d'Amore », concert donné par Marie-Claude Chappuis et l'Orchestre *Les Passions de l'Ame* le 27 juin 2021.

Gosse de riche s'est déroulé à la date initialement prévue, mais conformément aux normes sanitaires en vigueur en mai 2021, nous ne pouvions accueillir que 50 spectateurs masqués par représentation. Deux représentations ont permis de justesse de satisfaire le public qui avait déjà acquis des billets avant les annonces de fermeture.

Pour La Speranza, nous ne sommes pas parvenus à remplir la jauge bien que celle-ci était limitée à 300 personnes. En cause : la date d'annonce de l'extension des jauges. Cet allègement est entré en vigueur la veille du concert, le 26 juin 2021. Le délai était trop court pour nous permettre de mobiliser le public.

spectacle	jauge	Nombre de représentations	Nombre de spectateurs
Gosse de riche 22-23.05.2021	50	2	100
La Speranza d'Amore 27.06.2021	100	2	184

Pour rappel, notre saison culturelle réunit habituellement près de 4000 spectateurs et la salle connaît un taux de remplissage de près de 80%. Cette année, seuls 284 spectateurs ont eu la possibilité d'assister aux spectacles. Nous avons eu le sentiment que chacune de ces personnes a vécu les représentations avec émotion, heureuse de revivre enfin un moment de théâtre, un concert. Des moments forts, empreints de reconnaissance.

Les places qui ne pouvaient pas être vendues en raison des normes sanitaires font l'objet d'une demande d'indemnisation auprès du Service de la Culture dans le cadre du programme d'indemnisations mis en place.

1.2 Billetterie

La noble décision de ne pas renoncer à la saison culturelle a eu pour conséquence un énorme travail pour l'Office du tourisme de Romont en charge du service de billetterie de Bicubic. A chaque annonce du Conseil fédéral, le public s'est vu proposer un remboursement ou un report de billets. Il est à noter

que les spectateur.trices ont été nombreux.ses à ne pas demander de remboursement, cédant généreusement à notre Association les montants engagés. Malgré les informations diffusées par tous les canaux possibles, des personnes se sont présentées hors délai pour obtenir un remboursement. Toutes ces démarches ont compliqué le travail de l'Office qui a mis du temps à pouvoir présenter des décomptes précis pour la saison. Nous sommes particulièrement reconnaissants aux collaboratrices de l'OT et à leurs directrices pour les efforts fournis afin de faire face à ce surcroît de travail.

1.3 Spectacles

Outre la grande déception que représentent les annulations pour les compagnies engagées, la dimension sociale entre également en jeu. Les compagnies de théâtre, les techniciens et tout le milieu des arts vivants se sont vus précarisés durant cette année. Dans la mesure du possible et avec l'aide du Service de la Culture de l'Etat de Fribourg, nous avons voulu honorer nos engagements vis-à-vis de nos partenaires. Ainsi, la totalité des spectacles encore disponibles ont pu être ou seront reprogrammés. En soutien, des indemnisations ont été versés aux compagnies lorsque le spectacle était annulé.

Pronom, 17.10.2020	Reporté au 28.03.2021	Annulation définitive
Confinage, 13-14.11.2020	Reporté au 10-11.04.2021	Annulation définitive
A vue, 10.01.2021	Reporté au 13.06.2021	Annulation. A reprogrammer en 22-23
La Speranza d'Amore, 29.01.2021	Reporté au 27.06.2021	A eu lieu
Gaëtan chope la banane, 06.02.2021	Annulation. A reprogrammer en 22-23	
Fleurs de soleil, 23-24.02.2021	Annulation définitive	
Ben Mazué en concert, 05.03.2021	Reporté sur la saison 21-22	
Gouverneurs de la rosée, 23.04.2021	Annulation. A reprogrammer en 22-23	
Gosse de riche, 22-23.05.2021	A eu lieu	

Deux événements ont pu avoir lieu en fin de saison. Sous les masques, nous pouvions deviner les sourires des spectateurs et des spectatrices à la sortie de la salle.

D'abord l'opérette « Gosse de riche » de Maurice Yvain, proposé par la Compagnie Fri'bouffes et mis en scène par Camille Piller. Ce spectacle a été entièrement créé à Bicubic ! La salle étant particulièrement disponible, Fri'bouffes a pu y rester en résidence durant un mois afin d'assurer le travail de création et les répétitions de cette opérette, qui a représenté pour le public un divertissement attendu et apprécié.



Mai 2021, création et montage des décors de Gosse de riche

En juin, c'est la mezzo-soprano Marie-Claude Chappuis qui a ravi Bicubic. L'artiste fribourgeoise poursuit une impressionnante carrière internationale qui la tient souvent éloignée de son domicile de Sommentier. C'était une chance de pouvoir l'écouter à Romont, magnifiquement accompagnée par l'orchestre « Les passions de l'Ame » de Berne, dirigé par Meret Lüthi. Le programme chantant l'amour et l'espoir à travers des oeuvres de Mozart, Haydn et Glück semblait particulièrement bien choisi en la circonstance.



Juin 2021, l'Orchestre *Les Passions de l'Ame* en répétition, avec Marie-Claude Chappuis

2. Hors saison

Seules les manifestations d'ordre politique, associatif ou sans public ont pu avoir lieu durant cette année de restriction. La taille de la salle permettant de bien espacer le public, des communes voisines ont tenu leurs assemblées à Bicubic plutôt que dans les salles des villages.

Liste des événements Hors-saison 20-21

COGL	Assemblée des délégués	01.07.2020
NOF	Tournage	15.07.2020
AFF	Assemblée Générale	22.08.2020
Fondation Equilibre Nuithonie	Résidence Julien Schmutz	25-04.10.2020
Commune de Mézières	Assemblée communale	15.12.2020
Cie Jozsef Trefeli	Résidence d'artistes (création 21-22)	11-15.01.2021
Commune de Mézières	Assemblée annuelle	29.03.2021
RSG	Assemblée des délégués	21.04.2021
Préfecture de la Glâne	Assermentation	24.04.2021
COGL	Assemblée des délégués	27.05.2021
Commune de Vuisternens-d-Romont	Assemblée communale	31.05.2021
Préfecture de la Glâne	Constitution des Associations	12.06.2021
Commune de Vuisternens-d-Romont	Assemblée communale extraordinaire	28.06.2021

Nombre de manifestations annulées : 27

Nombre de manifestations reportées : 9

A noter aussi, pour information, 32 événements sportifs annulés.

3. Comptes de fonctionnement 2020-2021

Libellés		Budget 20/21 Total	Comptes 20/21 Total	Budget 21/22 Total
CHARGES				
Année culturelle (coûts directs) - Grande saison + petite saison	CHF	276 443,00	151 704,64	218 179,00
Spectacles "La petite saison" (budget global)	CHF	0,00	0,00	24 529,00
Spectacles grande saison (budget global)	CHF	248 527,00	118 529,47	157 223,00
Autres frais liés à la saison		27 916,00	33 175,17	36 427,00
Site internet	CHF	180,00	180,00	180,00
Promotion Générale	CHF	27 036,00	32 575,30	33 547,00
Contre-prestations sponsoring		0,00	0,00	2 000,00
Expositions & events	CHF	700,00	419,87	700,00
HORS-SAISON	CHF	26 800,00	4 156,57	27 000,00
Frais de technicien COG	CHF	16 000,00	2 620,25	16 000,00
Techniciens auxiliaires		1 500,00	1 312,50	1 000,00
OTR Commissions sur ventes de billets et mise en ligne (HS!)	CHF	8 000,00	223,82	10 000,00
Frais de sécurité	CHF	1 300,00	0,00	0,00
Frais divers	CHF	9 325,00	3 469,98	8 665,00
Cafés	CHF	1 000,00	1 325,20	1 000,00
Frais de fourniture bars	CHF	7 000,00	787,58	5 000,00
Autres frais divers	CHF	0,00	0,00	650,00
Assurances	CHF	600,00	531,30	1 090,00
Cotisations		350,00	0,00	350,00
Frais de patente et droits	CHF	225,00	455,15	225,00
Déco bars	CHF	150,00	0,00	150,00
Frais divers COVID	CHF	0,00	370,75	200,00
Salaires et Prestations	CHF	106 177,25	99 751,95	110 800,00
Coordinatrice + charges sociales	CHF	75 127,25	79 994,00	78 500,00
Jetons - commission culturelle + conseil gestion	CHF	2 500,00	2 821,00	2 800,00
Participation annuelle matériel son COG	CHF	12 000,00	12 000,00	12 000,00
RGV/COGL - administration	CHF	11 250,00	4 653,45	12 000,00
Frais de déplacement	CHF	1 300,00	329,00	1 300,00
Frais de représentation	CHF	150,00	14,55	150,00
Bénévoles (bicbons, fête, uniformes)	CHF	2 000,00	-303,80	2 000,00
Stagiaires/responsable de soirée	CHF	1 000,00	0,00	1 000,00
Charges sociales autres (stagiaires, techniciens aux)	CHF	800,00	243,75	1 000,00
Frais divers	CHF	50,00	0,00	50,00
Frais administratifs	CHF	2 085,00	2 559,55	2 225,00
Forfait téléphone, port, photocopies (selon mandat)	CHF	760,00	1 572,10	1 000,00
Matériel de bureau	CHF	1 000,00	533,25	500,00
Informatique	CHF	0,00	0,00	200,00
Frais divers	CHF	0,00	454,20	200,00
Frais de réalisation de sponsoring	CHF	325,00	0,00	325,00
Frais financiers	CHF	250,00	304,17	300,00
Intérêts et frais bancaires	CHF	150,00	118,12	150,00
Différence de change	CHF	100,00	186,05	150,00
TOTAL CHARGES SAISON + HORS SAISON	CHF	421 080,25	261 946,86	367 169,00

Libellés	Budget 20/21 Total	Comptes 20/21 Total	Budget 21/22 Total
PRODUITS			
Entrées/Abonnements Grande saison	CHF 140 760,00	17 840,75	76 420,00
Abonnements de saison	CHF 0,00	0,00	0,00
Entrées/abonnements La Petite Saison	0,00	0,00	4 500,00
Entrées spectacles Grande saison			
Pronom (annulé) / Ben Mazué (hors abonnement)	CHF 10 800,00	74,50	13 000,00
La Revue Romanden (annulé) / La Poésie de l'échec	CHF 30 360,00	4 840,00	6 500,00
A vue (annulé) / Marina Rollman	CHF 8 960,00	1 337,00	14 000,00
La Speranza d'Amore / Into the Woods	CHF 14 400,00	5 551,50	9 800,00
Gaëtan chope la banane (annulé) / Gustav et l'OCF	CHF 5 250,00	525,00	11 200,00
Fleurs de soleil (2 représentations - annulé) (T.L.) / L'Ombra	CHF 36 000,00	2 417,00	5 920,00
Ben Mazué (reporté) / La Galerie - machine de cirque	CHF 11 200,00	0,00	9 800,00
Gouverneurs de la rosée (annulé) / Rarement au hasard	CHF 10 560,00	610,00	5 200,00
Gosse de riche (2020-2021) / ---	CHF 9 600,00	2 485,75	0,00
.../Rencontre du théâtre suisse	CHF 3 630,00	0,00	0,00
J. Frais d'encaissement	CHF 0,00	0,00	0,00
Participation des écoles aux scolaires	CHF 0,00	0,00	1 000,00
Locations ponctuelles	CHF 49 460,00	6 180,00	44 570,00
Spectacles	CHF 30 000,00	1 477,50	25 000,00
Participation aux dégâts (des clubs)	CHF 200,00	0,00	200,00
Refacturation technique	CHF 19 260,00	280,00	18 870,00
Location ponctuelle piano	CHF 0,00	0,00	500,00
Salles de sport			
Location sport ponctuel	CHF 0,00	4 422,50	0,00
Locations annuelles	CHF 0,00	11 851,85	0,00
Location sport annuel	CHF 0,00	11 851,85	0,00
Bars	CHF 13 200,00	0,00	9 600,00
Sous-location bénévoles (placeurs)	CHF 0,00	0,00	0,00
Refacturation commissions sur ventes de billets/Location billetterie	CHF 8 000,00	0,00	10 000,00
Sponsors - Partenaires	CHF 94 650,00	83 850,00	84 300,00
Soutiens - Subventions	CHF 132 250,00	174 160,65	132 750,00
DICS Indemnités (COVID)	CHF 0,00	37 810,00	0,00
Caisse publique de chômage - RHT	CHF 0,00	6 350,65	2 500,00
DICS - soutien projet de transformation - petite saison	CHF 0,00	0,00	18 000,00
TOTAL PRODUITS SAISON + HORS SAISON	CHF 438 320,00	293 883,25	362 140,00
RESULTAT (produits - charges)	CHF 17 239,75	31 936,39	-5 029,00
Remboursement au COGL			
Remboursement location sport annuel/ponctuel au COGL	CHF 0,00	16 274,35	0,00
Remboursement subventions LoRo matériel	CHF 30 000,00	30 000,00	0,00
Résultat d'exploitation	CHF -12 760,25	-14 337,96	-5 029,00
Produit et charges extraordinaires	CHF 0,00	0,00	0,00
Charges liées à la "Petite saison"	CHF 0,00	0,00	-18 000,00
Epuration des bicbons échus	CHF 1 645,00	940,00	800,00
RESULTAT ANNUEL	CHF -11 115,25	-13 397,96	-22 229,00

4. Bilan

Cette saison 20-21, on voudrait l'oublier au plus vite. Relevons qu'elle aura permis la gestation et la concrétisation de La Petite Saison, un projet important qui va permettre aux enfants de la région de prendre goût au théâtre et à la musique. La Petite Saison augmente et diversifie l'offre proposée aux familles à l'Épicentre de Romont et crée de nouvelles synergies sur le site.

Par ailleurs, notons aussi la qualité du soutien proposé par le Service de la Culture de l'Etat de Fribourg qui était en première ligne durant cette crise. Très réactif, le SeCu a dispensé des conseils, des informations précises, un soutien financier mais aussi moral.

Dans l'optique d'un retour à une activité normale durant la prochaine saison, nous garderons en mémoire l'importance de programmer les productions fribourgeoises et romandes. Bien que nous y ayons toujours été sensibles, nous serons particulièrement attentifs à donner la priorité à celles et ceux, proches de nous, qui ont durement fait les frais de la fermeture des théâtres. Ainsi, cette crise pourrait donner un coup de projecteur bienvenu sur la production artistique locale.

Le hasard a voulu que cette année corresponde à une année de transition pour l'administration de l'Association Bicubic qui quittait la RGV pour rejoindre l'organisation du Cycle d'Orientation de la Glâne - COGL. La faible activité aura permis d'effectuer calmement la transmission des dossiers et la mise en route des procédures.

Finalement, la pandémie a mis en lumière l'importance de maintenir des finances saines et des budgets prudents permettant de faire face à tout type de situation. Cette période a amené d'énormes frustrations, des malaises et des difficultés pour notre Association, pour les artistes, pour nos collaborateurs.trices et pour le public. Heureusement, les multiples marques de soutien, le fair-play des spectateurs et la reconnaissance des artistes ont été un moteur qui nous encourage aujourd'hui à relancer Bicubic vers de nouveaux horizons artistiques.

14.10.2021/BrMo